

23

Cb.

28

Cb.

32

Cb.

poco accel. -----

fff

37

A tempo
come sopra

mf sfz mf

2+3 2+3 4+3

41

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz. * sim.

mf < sfz mf < sfz

mf sfz

pizz. * sim.

sfz sfz p

*Bartok pizz. if possible, otherwise sfz possibile

45

Vla.

Vlc.

Cb.

f

sfz

sfz

sfz

49

Vla.

Vlc.

Cb.

sfz

sfz p <

sfz

ff sempre

ff sempre

fffz

53

3+3+3

3+4

3+2

G.P.

Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

53

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

53

3+3+3

3+4

3+2

G.P.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Lo stesso tempo

57 Picc. *staccato* *sim.*

Ob. *sfz (in mp) cresc. sempre* *staccato*

Cl. 1 *sfz (in mp) cresc. sempre* *staccato*

Cl. 2 *sfz (in mp) cresc. sempre* *staccato*

Bsn. *sfz (in mp) cresc. sempre*

p ————— *f*

57

Hn. *p* ————— *f* *ffz*

Tpt.

Tbn.

57

Vib. *mp* < *f*

Perc. *percussivo* *mf* *cresc. sempre*

57 Lo stesso tempo

Vln. 1 *con sord.* *sfz (in mp)* *f* | *mp* *f*

Vln. 2 *con sord.* *sfz (in mp)* *f* | *mf* *f*

Vla. *(pizz.)* *f* ————— *ffz* *cresc. sempre*

Vcl. *(pizz.)* *ff* *cresc. sempre*

Cb. *(pizz.)* *ff* *cresc. sempre*

61

Fl. *(cresc. sempre)*

Ob. *(cresc. sempre)*

Cl. 1 *(cresc. sempre)*

Cl. 2 *(cresc. sempre)*

Bsn.

7/16 5/16

61

Hn.

Tpt. *n.* *f*

Tbn.

7/16 5/16

Perc. *mf sub.* *ff* *to Mar.*

Pno. *(cresc. sempre)* *fff*

7/16 5/16

61

Vln. 1 *fff*

Vln. 2 *fff*

Vla. *(cresc. sempre)* *fff*

Vlc. *(cresc. sempre)* *fff*

Cb. *(cresc. sempre)* *fff*

7/16 5/16